

# TAREA 2

---

**¿Cómo y por qué un grupo social dado  
se representa de determinada manera?**

*La Casa de Bernarda Alba*

**Joséphine Flament**

**#049377-0004**

**Nivel Superior**

**B.I. Español Lengua y Literatura**

## NIVEL SUPERIOR - TAREA 2 - PODER Y PRIVILEGIO – PREGUNTA N°1

Áreas de estudio: Poder y privilegio

### Resumen:

- La pregunta prescrita que se ha elegido :

¿Cómo y por qué un grupo social dado se representa de determinada manera?

- El título del texto o textos para analizar:

*La Casa de Bernarda Alba* por Federico Garcia Lorca.

Parte 3: Literatura, textos y contextos.

- Tres o cuatro puntos clave que expliquen el enfoque concreto de la tarea:
  - ¿Cómo? -> Estereotipos de mujeres: las mujeres en la casa, los hombres a trabajar. La obediencia de la mujer.
  - ¿Por qué? -> La educación de la mujer: como la crianza de la mujer influye en su forma de actuar.
  - ¿Por qué? -> Ruptura de los estereotipos. Porque Lorca dio ciertas características masculinas a dos de los personajes (Bernarda y Adela)

**Número de palabras: 847**

En el texto titulado *La Casa de Bernarda Alba* escrito por Federico García Lorca se evidencia la respuesta de la pregunta “¿Cómo y por qué un grupo social dado se representa de determinada manera?” al tratarse de un grupo de mujeres que se les exige actuar con características específicas y se les prohíbe la opinión y vivencia propia. La obra se basa principalmente en los estereotipos femeninos y las diferencias que la sociedad hace entre ellas y los hombres, asimismo cómo estas influyen en sus derechos. Al escribir sobre estos temas, el dramaturgo critica el machismo, expone la opresión de la mujer y las expectativas que la sociedad esperaba de ellas.

Lorca evoca los estereotipos femeninos, los cuales son como las señoras no pueden hacer los mismos trabajos que los hombres, y a través de metonimias especifica cuál trabajo le corresponde a cada género, tal y como lo muestra el siguiente ejemplo, “Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón” (Lorca 12). Dicha cita textual recalca que la mujer solo puede hacer labores domésticos y sin esfuerzo, en cambio el trabajo del hombre es de fuerza, poder y sudor. Asimismo, la mujer ha sido considerada como el sexo débil y obediente, “A ellos les importa la tierra, las yuntas, y una perra sumisa que les dé de comer” (Lorca 18). La cita anterior recalca que la mujer es inclusive considerada como un animal por el hecho de que debe obedecer lo que el hombre dicte; estas características han sido asignadas a la mujer por la sociedad y es por eso que su educación se basa en ellas.

La mujer ha sido educada para el hogar, cuidar a los niños y a su marido, estas peculiaridades son indispensables para que el género femenino pueda encajar en la sociedad y tener una vida “normal”, es por eso que su modelo de educación no puede variar, “Ya sabes que ando detrás de ti, necesito una mujer buena, modosa, y esa eres tú...” (Lorca 27). Dicha cita textual muestra puntos específicos que el hombre exige en la mujer para contraer

matrimonio, y es gracias al modelo de educación que ella puede conseguir marido. Al ser la mujer educada de esta manera, influye en su vida al convertirla en un ser sumiso, que solo obedece y que piensa que vale menos que el hombre, por lo tanto no se permite opinar y liderar y llega el momento de lamentarse al ser mujer, “Nacer mujer es el mayor castigo. Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen.” (Lorca 35). Ambas frases muestran que la actitud de las mujeres es de negación, pesimismo, debido a que el sistema de educación las ha influenciado en creer que ellas no valen nada y nada les pertenece, ni siquiera su propio cuerpo. Sin embargo, este modelo de educación y estereotipos no siempre ha funcionado al 100%.

Lorca ha criticado el modelo de educación y estereotipos hacia la mujer, otorgando características “masculinas” a dos de los personajes en la obra, pero a la vez, mostrando que siempre siguen siendo mujeres. En el caso de Bernarda Alba, el autoritarismo que ella posee es considerado como el poder que el género masculino tiene hacia las mujeres y en este caso, Bernarda hacia sus hijas. “Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gente bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio.” (Lorca 4). Esta cita textual nos muestra como Bernarda tomó el poder luego de que su padre falleció, sin embargo, la misma cita indica que ella no puede exponerse a la sociedad mostrando su dominio porque es mal visto. Por otro lado, está Adela, la menor de las hijas, la cual posee la característica de rebeldía, y aventura. “... por encima de mi madre saltaría para apagar este fuego que tengo levantado por piernas y bocas.” (Lorca 32); las palabras anteriores muestran la rebelión y la expresión de sus emociones y sentimientos, sin importarle si no cumple con los requisitos de ser sumisa y pasiva.

La obra *La Casa de Bernarda Alba* nos muestra como características de sumisión, obediencia, trabajos asignados en el hogar, y falta de opinion clasifican a la mujer ideal en la sociedad de la obra; y cada una de estas características son creadas por el tipo de educación que se le otorga a la mujer, ya que los estereotipos han existido desde el pasado y a pesar de que el tiempo transcurre, estos no han desaparecido. El dramaturgo evoca los estereotipos femeninos, además de las diferenciaciones que la sociedad hizo entre la población femenina y masculina, pero critica este modelo al mostrar que no se cumple a un 100%, es por eso que dos de los personajes femeninos rompen la estructura. El género femenino debe continuar luchando para que los estereotipos desaparezcan y la mejor manera de hacerlo, es a través de la educación, nuestros hijos son las futuras generaciones y si les enseñamos que el género femenino es capaz de todo y no necesita seguir modelos de educación para triunfar y ser feliz.